



9 香积厨（台所）

香积厨占地近500平方米的大厅，僧侣在此准备膳食，并与来访信众一同用餐。香积厨建于1863年，采用土墙和厚木梁支撑的开放式天花板。入口处为烹饪区，铺有泥土地板，设有三个木质炉灶及粮食储备库。其余部分铺有架高的木地板，设有地火炉和用餐处。香积厨的下方有一口水井，水源来自地下约18米处的泉水。随着寺院参拜者增多，香积厨代替之前的建筑，竣工之时最多可为100名僧侣及信众准备膳食。香积厨已被指定为日本重要文化财产。



10 书院（书院）

书院是寺院的行政与文书处理中心，僧侣在此整理账目、记录事务并研习佛经。书院于18世纪中叶建成，一直沿用到20世纪早期。书院的三个房间由走廊相连，沿着走廊装有拉门，拉开后可让自然光透入，方便僧侣工作。其中一间房里陈列着寺院于18世纪获赠的镀金屏风的全尺寸复制品，屏风中绘有京都的风景，如二条城和清水寺等名胜。更深处的房间还展示了书法用具、漆器和寺院珍藏的其他物品。书院已被指定为日本重要文化财产。



11 内书院（奥书院）

内书院是住持及其家人的起居空间，与书院相连，两处建筑均建于18世纪中叶。内书院的设计体现了住持的身份：地板略高于相邻的书院，墙板和拉门饰有金箔，房间四周的木构件上覆盖着镀金装饰。内书院不对外开放，但从书院仍可窥见部分构造。内书院已被指定为日本重要文化财产。



12 内佛殿（御内仏）

住持及其家人的佛坛与内书院相连。每天早晨，住持在主殿主持早课后，返回内书院途中会于此供佛礼拜。内佛殿配有黑漆木门，楣窗上雕刻有莲花和与飞鸟的图案，与兰色天花板上绘制的艳丽花朵相映成趣。佛坛中供奉着阿弥陀如来（无量光、无量寿佛）。内佛殿与内书院一同建于18世纪中叶，现已被指定为日本重要文化财产。



13 祖师殿（御灵屋）

这座祖师殿建于1810年，供奉前田家族的第十一家家主前田治修（1745 - 1810）和第十二代家主前田齐广（1782 - 1824）的牌位，以纪念他们对胜兴寺的支持。前田家族是加贺藩（现富山县和石川县）的大名家族，从16世纪到19世纪中叶统治当地。前田治修幼年进入胜兴寺，11岁时被任命为住持。他在寺院任职至25岁左右，然后还俗，并成为加贺藩大名。作为胜兴寺的坚定支持者，他于1795年捐助资金用于建造主殿。前田齐广是前田治修的养子，在父亲退位后于1802年成为大名。前田齐广继承家族传统，继续为胜兴寺提供经济支持。祖师殿已被指定为日本重要文化财产。



胜兴寺
933-0112 富山县高冈市伏木古国府17-1
TEL 0766-44-0037 Fax 0766-44-0210
<https://www.shoukouji.jp/>



雲龍山 勝興寺



❖ 胜兴寺 ❖

胜兴寺始建于1471年，是一座净土真宗本愿寺派的寺院。净土真宗主张“无论身份地位如何，在佛陀面前人人平等。”这一教义深受普通民众的欢迎，因此净土真宗在日本广为传播。胜兴寺的历史反映了当地信众对该寺院的深厚支持。寺内大部分建筑都建于江户时代（1603-1867），而如今的寺院建筑群与描绘于1803年的图画景象十分相似。

❖ 建筑遗产 ❖

寺院建筑群由12座建筑组成，这些建筑全部被指定为日本重要文化财产。其中，主殿（本堂）、僧堂和式台（大広間及び式台）尤其具有重要建筑和历史意义，被指定为日本国宝。19世纪后期，新成立的明治政府（1868 - 1912）将神道教定为国教，许多寺院都遭到摧毁或被迫缩小规模。因此，能够保留如此多同一历史时期的建筑，并大致保持原貌的寺院建筑群，实属罕见。

❖ 动荡的历史和迁址 ❖

15世纪后期，胜兴寺在越中一向宗起义中充当了重要据点。这一系列起义主要由农民和商人等净土真宗信众领导，反抗大名和武士阶层，表达对当时苛税和社会动荡的不满。在起义期间，胜兴寺的前身土山御坊曾一度被战火波及并烧毁，后于1584年在现址（今富山县高冈市）重建。

❖ 前田家族的支持 ❖

江户时代（1603-1867），在加贺藩（现富山县和石川县）前田家族的协助下，胜兴寺逐渐走向兴盛。虽然胜兴寺曾是一向宗起义的据点，而且净土真宗的信众与统治阶级曾经关系紧张，但胜兴寺与前田家族建立了更为紧密的关系，获得了保护和经济支持。前田家族的支持，相信既有巩固藩政之意，也在一定程度上平息了当地的动乱。前田家族的几名子嗣曾担任胜兴寺的住持，并分配土地、捐助资金，用于寺院的扩建和修缮。



日本重要文化财产

1 主门（总门）

当主门打开时，可将鼓楼尽收眼底。总门高近9米，宽5米有余，由四根厚木柱支撑，屋顶采用“本瓦铺”工艺，样式为“切妻屋顶”，类似悬山顶。两个较小的瓦砌屋顶以垂直方向建于悬山顶之下，以保护柱子和打开时的主门，免受风雨影响。主顶装饰有神话中海洋生物“鲰”形状的尖顶，据信有防火作用。

这种类型的大门称为“高丽门”，通常用于城堡建筑，很少会在寺院中看到如此规模的高丽门。主门建于1840年，但在1998年开始的修缮工作中发现了刻有铭文的屋顶瓦片，表明主门的顶部加建于1864年。主门已被指定为日本重要文化财产。



3 唐门（唐门）

这座造型华丽的门楼为“唐破风”样式，博风板和椽子上镶有华丽的金色金属配件。门楣和屋檐下方刻着凤凰和龙，木门上则雕有镂空牡丹。门楣上方的木制牌匾上写着汉字“云龙山”，是寺院正式名称“云龙山胜兴寺”的一部分。唐门由六根柱子支撑，高10余米，宽6米。过去，唐门多用于皇室敕使或大名等贵客进入寺内的通道，可通往僧堂或类似房间。但胜兴寺的唐门亦对一般访客开放。相传唐门于1769年在京都的兴正寺建造，后于1893年迁移至胜兴寺。唐门已被指定为日本重要文化财产。



6 藏宝阁（宝藏）

藏宝阁建于1867年前后，用于存放寺院的重要文献、艺术品和其他珍贵藏品。藏宝阁采用“土藏造”风格建造，厚泥墙外覆灰泥，以防止火灾。屋顶采用“木瓦铺”双层屋檐，称作“置屋根”，是藏宝阁上方的独立结构，同时作为防水结构保护灰泥层。许多藏品来自于名门望族的千金与历代住持联姻时的嫁妆，其中包括加贺藩（现富山县和石川县）的前田家族、朝廷官员或寺院（如京都的西本愿寺）住持的女儿。书院中展出了一系列寺院的珍贵藏品。藏宝阁已被指定为日本重要文化财产。



2 鼓楼（鼓堂）

鼓楼建于1733年，是一座两层的建筑，形似一座城堡瞭望塔，屋顶采用类似歇山顶的结构。举行仪式或法事时，会敲打放在二楼的大鼓示众。在18和19世纪期间，太鼓声提醒着僧侣早课、晚课，以及用餐等时间的到来。鼓楼被指定为日本重要文化财产。



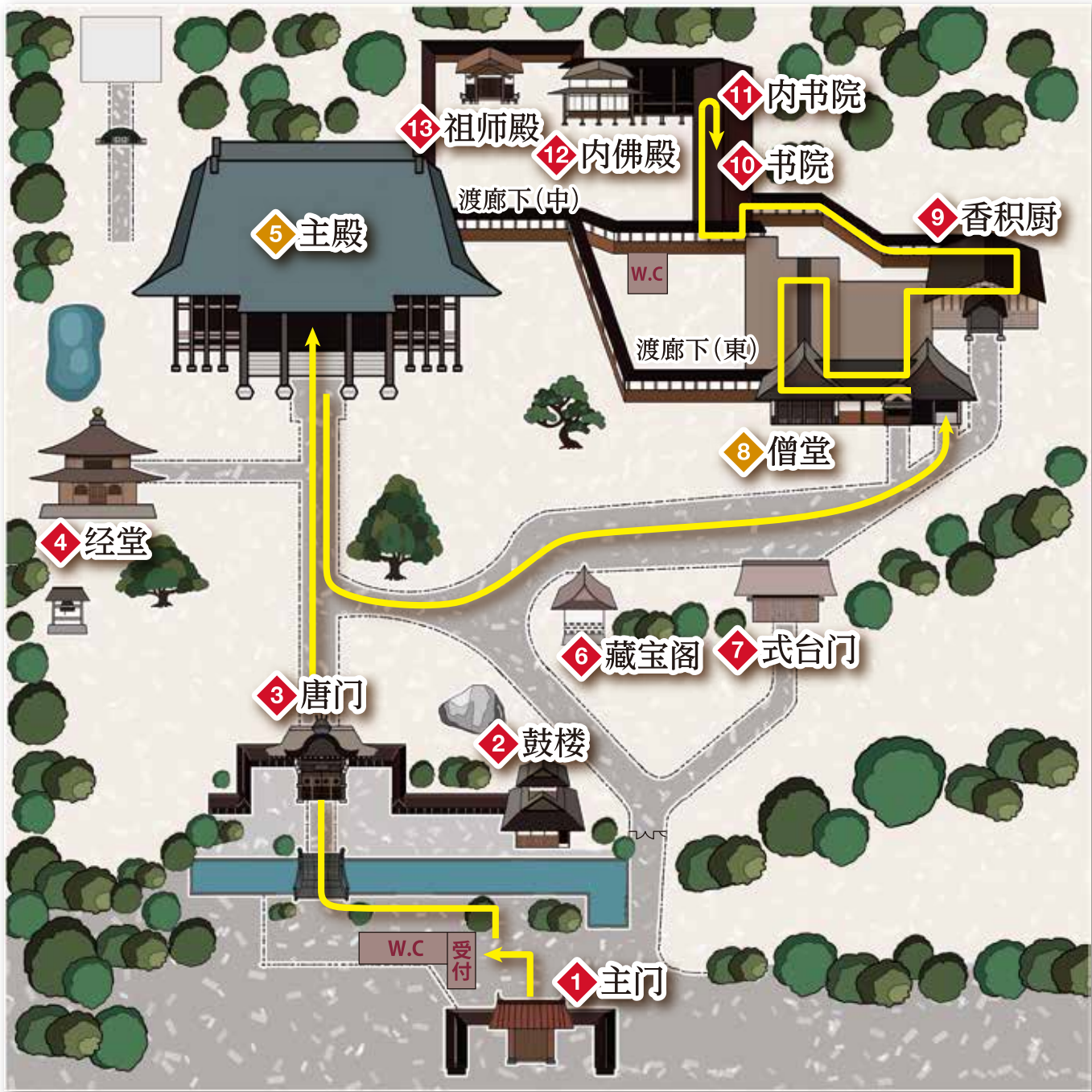
4 经堂（经堂）

经堂建于1805年，用于存放佛教典籍。四方木制屋顶上装饰着火焰纹青铜宝珠，据信具有避邪作用。经堂内设有八角形的轮藏，用于存放经文。轮藏（中文亦称转经筒）高约4米，其8面各有36个抽屉，四周饰有美丽的彩绘门，可绕着中心轴旋转。据说，将轮藏旋转一圈，就等于诵读了里面的所有经文。轮藏的彩绘门于1829年制成，上面绘有菩萨、莲花和凤凰。为了防止画作色彩褪色，经堂的门一直保持关闭，建筑亦不对外开放。经堂已被指定为日本重要文化财产。



7 式台门（式台门）

式台门建于1705年，是胜兴寺最古老的大门。式台门曾是供重要访客使用的通道，门内一侧还设有常见于武家宅邸的门卫室。式台门是距离僧堂最近的大门，住持会在僧堂会见贵宾并举行大型集会。式台门建于厚实的榉木柱上，由巨大门楣支撑。主门装有梅花形状的青铜饰钉，上方的门楣饰有胜兴寺纹章的紫藤图案。式台门已被指定为日本重要文化财产。



日本国宝

5 主殿（本堂）

现存主殿建于1795年，供奉阿弥陀佛，即无量光无量寿之佛。主殿规模宏大，体现了净土真宗在江户时代(1603 - 1867)的影响力，也反映了胜兴寺作为京都以东主要净土真宗寺院的历史地位。主殿占地面积约1450平方米，由每根高约9米，共122根柱子支撑。内殿象征着西方净土，即阿弥陀佛的极乐世界。内殿装饰豪华，墙壁和柱子贴有金箔，楣窗刻有雕刻，天花板点缀着彩绘。信众面朝西方，向阿弥陀佛像叩拜，祈求往生西方净土。主殿已被指定为日本国宝。



8 僧堂（大广间）

僧堂建于1653年，是胜兴寺现存最古老的建筑。江户时代(1603-1867)，寺院住持曾在此接待多位颇具影响力的访客，其中可能有皇室使节和当地大名的代表。僧堂最里端设有地板稍高的小隔间（上段之间），贵宾们来访时在此就座。僧堂的主要面积约225平方米，以地方寺院来说格外宽敞。这座建筑于18世纪扩建至今天的规模，当时正是胜兴寺的全盛时期。入座区增设了榻榻米垫，并新建了配有等候室的独立玄关。僧堂内的展示图描绘了主接待室的原始布局。僧堂的扩建反映了胜兴寺作为京都以东净土真宗主要寺院的重要性。僧堂及毗邻的玄关均被指定为日本国宝。

