



9 香積廚（台所）

香積廚占地近500平方公尺的大廳，僧侶們在廚房準備膳食，並與來訪信眾在飯廳一起用餐。香積廚建於西元1863年，採用土牆和厚實木樑支撐的開放式天花板。入口處為烹飪區，鋪有泥土地板，設有三個木柴爐灶及糧食儲備庫。其餘部分鋪有架高的木造地板，設有圍爐裏和用餐處。香積廚的下方有一口水井，水源來自地下約18公尺處的泉水。隨著寺院參拜者增多，香積廚取代了之前的建築，竣工之時最多可為100名僧侶及信眾備餐。香積廚已被指定為日本重要文化財產。



10 書院（書院）

書院是寺院的行政與文書處理中心，僧侶在此整理帳目、記錄事務並研習佛經。書院於18世紀中葉建成，一直沿用到20世紀早期。書院的三個房間由走廊相連，沿著走廊裝有拉門，拉開後可讓自然光透入，方便僧侶工作。其中一間房陳列著寺院於18世紀獲贈的一對鍍金屏風的等比例複製品。屏風上繪有京都的景致，如二條城和清水寺等名勝。更裡面的房間還展示了書法用具、漆器和寺院珍藏的其他物品。書院已被指定為日本重要文化財產。



12 內佛殿（御內佛）

住持及其家族的佛壇與內書院相連。每天早上，住持會先在主殿主持早課，回到內書院的途中於此供佛禮拜。內佛殿設有黑漆木門，楣窗上雕刻著蓮花和與飛鳥的圖案，與藍色天花板上繪制的艷麗花朵相映成趣。佛壇中供奉著阿彌陀如來（無量光、無量壽佛）。內佛殿與內書院一同建於18世紀中葉，現已被指定為日本重要文化財產。



11 內書院（奧書院）

內書院是住持及家人的起居空間，與書院相連，兩座建築均建於18世紀中葉。內書院的設計體現了住持的身份：地板略高於相鄰的書院，牆板和拉門飾有金箔，房間四周的木構件上覆蓋著鍍金裝飾。內書院不對外開放，但從書院仍可窺見部分構造。內書院已被指定為日本重要文化財產。



13 祖師殿（御靈屋）

這座祖師殿建於西元1810年，供奉前田家族的第十一代藩主前田治脩（西元1745—1810）和第十二代藩主前田齊廣（西元1782—1824）的牌位，以紀念他們對勝興寺的支持。前田家族是加賀藩（現今的富山縣和石川縣）的大名家族，從16世紀到19世紀中葉統治當地。前田治脩自幼進入勝興寺，11歲時被任命為住持。他在寺院任職至25歲左右，然後還俗並成為加賀藩大名。作為勝興寺堅定的支持者，他於西元1795年捐助資金用於建造主殿。前田齊廣是前田治脩的養子，在父親退休後於西元1802年成為大名，他延續家族傳統，繼續為勝興寺提供經濟支援。祖師殿已被指定為日本重要文化財產。



勝興寺
933-0112 富山縣高岡市伏木古國府17-1
TEL 0766-44-0037 Fax 0766-44-0210
<https://www.shoukouji.jp/>



雲龍山勝興寺



❖ 勝興寺 ❖

勝興寺建於西元1471年，是一座淨土真宗本願寺派的寺院。淨土真宗主張「無論身分地位如何，在佛陀面前人人平等。」此教義深受平民百姓的歡迎，因此淨土真宗在日本廣為傳播。勝興寺的歷史反映了當地信眾的深厚支持。寺院內大部分建築都建於江戶時代（西元1603-1867），建築群至今仍與繪於1803年的古畫景象相符。

❖ 建築遺產 ❖

寺院建築群由12座建築組成，均被指定為日本重要文化財產，其中的主殿（本堂）、僧堂和式台（大広間及び式台）尤其具有重要建築和歷史意義，被指定為日本國寶。19世紀後期，新成立的明治政府（西元1868—1912）將神道教定為國教，導致許多寺院都遭到摧毀，或被迫縮小規模。因此，能夠保留如此多同一歷史時期的建築，並大致保持原貌的寺院建築群，實屬罕見。

❖ 動盪的歷史和搬遷 ❖

15世紀後期，勝興寺在越中一向宗起義中充當了重要據點，這一系列起義行動由農民和商人等淨土真宗信眾領導，目的是反抗大名和武士階層，表達對當時苛稅和社會動蕩的不滿。在此期間，勝興寺的前身土山御坊曾一度被戰火波及並遭燒毀，後於西元1584年在現址（今富山縣高岡市）重建。

❖ 前田家族的支援 ❖

江戶時代，在加賀藩（現富山縣和石川縣）前田家族的協助下，勝興寺逐漸走向興盛。雖然勝興寺曾是一向宗起義的據點，而且淨土真宗的信眾與統治階級曾經關係緊張，但勝興寺與前田家族建立了更為緊密的關係，獲得了保護和財政支持。前田家族的支持，相信既有鞏固藩政之意，也在一定程度上平息了當地的動亂。前田家族的幾名子嗣曾擔任勝興寺的住持，並分配土地與捐助資金，用於寺院的擴建和修繕。



觀光廳
Japan Tourism Agency

此中文（繁體）解說文是在觀光廳的令和6年度「地區觀光資源多語言解說創建支援事業」中，由中文（繁體）母語者編輯、翻譯製作而成。

日本重要文化財產

1 主門（總門）

當主門打開時，可將鼓樓盡收眼底。總門高近9公尺，寬5公尺有餘，由四根厚實の木柱支撐，屋頂採用「本瓦鋪」工藝，樣式為「切妻屋頂」，類似懸山頂。兩個較小的瓦砌屋頂垂直建於懸山頂之下，用來保護柱子和打開時的主門，以免受風雨侵襲。主屋頂上裝飾有神話中海洋生物「鯨」形狀的尖頂，據信有防火作用。

這種類型的大門稱為「高麗門」，通常用於城堡建築，很少會在寺院中看到如此規模的高麗門。主門建於西元1840年，但在西元1998年開始的修繕工作中發現了刻有銘文的屋頂瓦片，顯示主門的頂部加建於西元1864年。主門已被指定為日本重要文化財產。



3 唐門（唐門）

這座造型華麗的門樓為「唐破風」樣式，博風板和椽子上鑲有華麗的金色的金屬配件。門楣和屋簷下方刻著鳳凰和龍，木門上則雕有鏤空牡丹。門楣上方的木製牌匾上寫著漢字「雲龍山」，是寺院正式名稱「雲龍山勝興寺」的一部分。唐門由六根柱支撐，高10餘公尺，寬6公尺。過去，唐門多用於皇室使節和大名的代表等貴客進入寺內的通道，可通往僧堂或類似房間。然而勝興寺的唐門亦對一般訪客開放。相傳唐門於西元1769年在京都的興正寺建造，後於西元1893年移至勝興寺。唐門已被指定為日本重要文化財產。



6 藏寶閣（寶藏）

藏寶閣建於西元1867年前後，用於存放寺院的重要文獻、藝術品和其他珍貴藏品。藏寶閣採用「土藏造」風格，即是在厚泥牆覆上灰泥，以防止祝融之災。屋頂採用「木瓦鋪」，稱作「置屋根」，是藏寶閣上方的獨立結構，同時作為防水結構保護灰泥層。許多藏品來自於名門望族的千金與歷代住持聯姻時的嫁妝，其中包括加賀藩（現富山縣和石川縣）的前田家族、朝廷官員或寺院（例如京都的西本願寺）住持的女兒。書院中展出了一系列寺院的珍貴藏品。藏寶閣已被指定為日本重要文化財產。



2 鼓樓（鼓堂）

鼓樓建於西元1733年，是一座兩層的建築，外觀像是城堡瞭望塔，屋頂採用類似歇山頂的結構。舉行儀式或法事時，會敲打放在二樓的大鼓示眾。在18和19世紀期間，太鼓聲用來提醒僧侶們開始早課、晚課，以及用餐等時間。鼓樓被指定為日本重要文化財產。



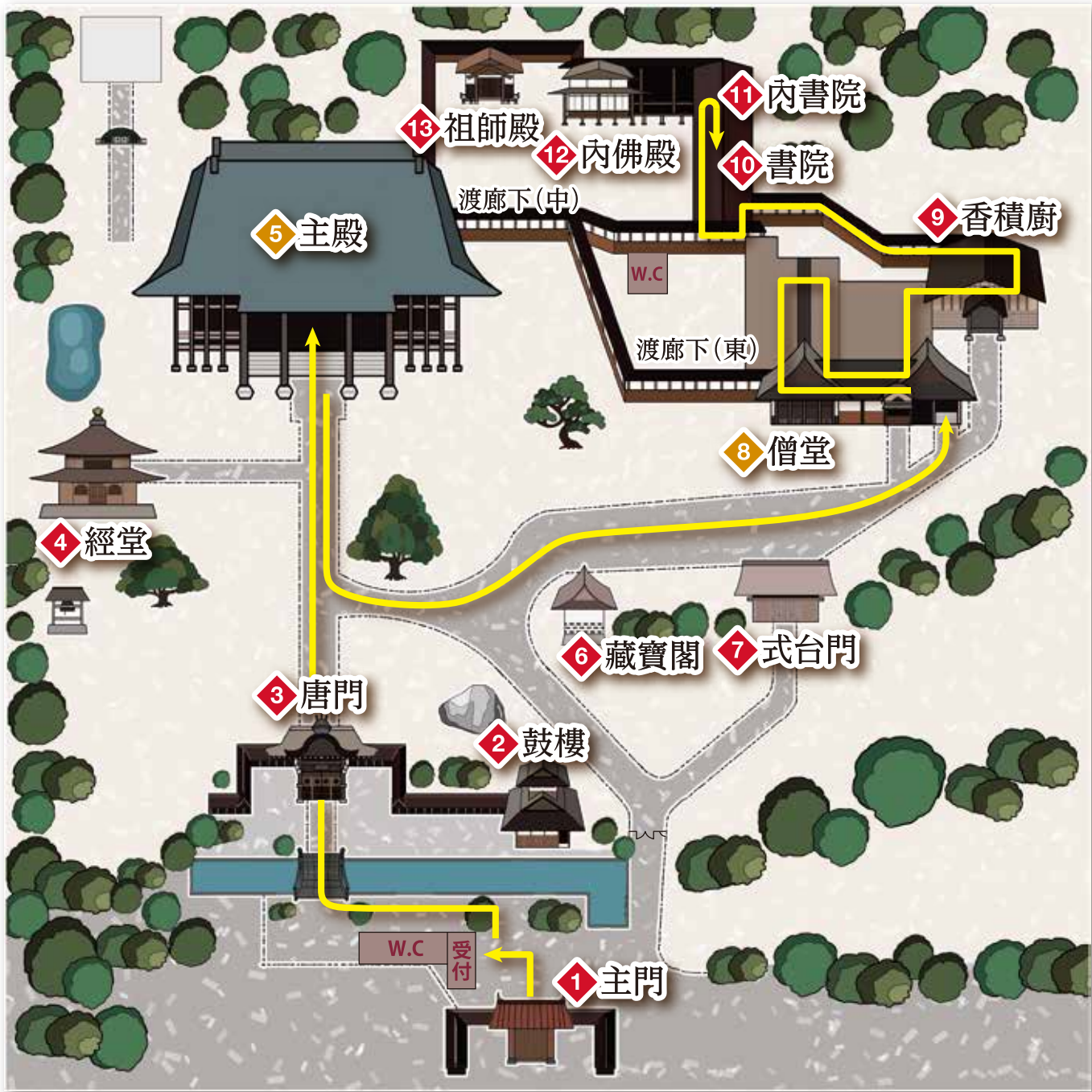
4 經堂（經堂）

經堂建於西元1805年，用於存放佛教典籍。在四方形的木造屋頂上裝飾著火焰青銅寶珠，據信具有避邪作用。經堂設內有八角形的輪藏，用於存放經文。輪藏（中文亦稱轉經筒）高約4公尺，其8面各有36個抽屜，四周飾有明艷的彩繪門，並可繞中心軸旋轉。據說旋轉輪藏一圈，相當於誦讀了其中所有經文。輪藏的彩繪門於西元1829年製成，上面繪有菩薩、蓮花和鳳凰。為了防止畫作色彩褪色，經堂的門一直保持關閉，建築也不對外開放。經堂已被指定為日本重要文化財產。



7 式台門（式台門）

式台門建於西元1705年，是勝興寺最古老的大門，曾供重要訪客通行，門內一側還設有常見於武家宅邸的內衛室。式台門是距離僧堂最近的大門，住持在僧堂會見貴賓，並舉行大型集會。式台門建於厚實的樺木柱上，由巨大門楣支撐。主門裝有梅花形青銅飾釘，上方的門楣飾有勝興寺紋章的紫藤圖案。式台門已被指定為日本重要文化財產。



國寶

5 主殿（本堂）

現存主殿建於西元1795年，供奉著阿彌陀佛，即無量光無量壽之佛。主殿規模宏大，展現了江戶時代（西元1603—1867）淨土真宗的影響力，也體現勝興寺作為京都以東主要淨土真宗寺院的歷史地位。主殿佔地面積約1,450平方公尺，由每根高約9公尺，共122根柱子支撐。內殿象徵著西方淨土，即阿彌陀佛的極樂世界。內殿裝飾豪華，牆壁和柱子貼有金箔，楣窗刻有雕刻，天花板也繪有畫作。信眾面朝西方，向阿彌陀佛金像敬拜，祈求來世能在西方淨土重生。主殿已被指定為國寶。



8 僧堂（大廣間）

僧堂建於西元1653年，是勝興寺現存最古老的建築。在江戶時代（西元1603-1867），寺院住持曾在此接待多位有影響力的訪客，其中可能包括皇室使節和當地大名的代表。僧堂最裡端設有地板稍高的小隔間（上段之間），貴賓們來訪時會在此就坐。僧堂的主要面積約225平方公尺，以地方性的寺院而言格外寬敞。這座建築於18世紀擴建至今天的規模，當時正是勝興寺的全盛時期。入座區增設了榻榻米墊，並建造了獨立的玄關（式台），還配備了等候室。僧堂內的展示圖描繪了主接待室的原始佈局。僧堂的擴建反映了勝興寺在京都以東作為淨土真宗主要寺院的重要性。僧堂及毗鄰的玄關均被指定為日本國寶。

